

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35 имени
летчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева»
(МОУ «СОШ №35»)
Городской округ город Вологда

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №35»

И.В.Андреева/

Приказ № 161 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Вологда

2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

*«Танцор верит, что его искусство
может сказать нечто такое,
что невыразимо ни словами, ни чем другим,
кроме танца...»*

*Бывают моменты, когда простое достоинство
движения заменяет целые тома слов...»
Дорис Хамфри, педагог – хореограф*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии соответствует **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами хореографии, проявление индивидуальности в творческом коллективе. Хореографический коллектив осуществляет яркие творческие проекты. Каждый номер театра танца - это мини-спектакль с музыкально- танцевальной драматургией и сценографией. Синтез музыки, актёрского мастерства, пластики, костюма, света, подчинены единой художественной идее. Основой репертуара коллектива являются хореографические спектакли. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.;
- приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Уставом МОУ «СОШ № 35» г. Вологды;

- локальными актами МОУ «СОШ № 35» г. Вологды.

Актуальность программы «Хореография» заключается в том, что в настоящее время возрос интерес детей и родителей к современным танцам, новым направлениям в хореографии. Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие. Занятие современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Программа знакомит с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. В программе соединены разные стили современной хореографии, что позволяет создавать хореографические номера, мини-спектакли яркими и интересными. Современный танец приобретает новый формат, что соответствует вызовам времени и поддерживает у обучающихся интерес к хореографическому искусству.

Актуализация программы также обусловлена тем, что современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют у обучающихся выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию у обучающихся уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Танцевальный коллектив - это особая среда, предоставляющая большие возможности для развития и воспитания ребёнка. В ходе организации совместного творчества обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, развивают творческую инициативу, что способствует их социализации в обществе. У обучающихся проявляются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого. Сильные эмоциональные впечатления ориентируют обучающихся в мире нравственных представлений и позволяют более полно выразить себя, содержательно и интересно использовать свой досуг, получить знания, которые

пригодятся ему в жизни. Кроме того, театр - это праздник, это зрелище - свет, интересные яркие впечатления и эмоции. А это всегда интересно и привлекает ребят всех возрастов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, средства и методы обучения создают условия для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. «Я хочу танцевать» - это желание ребёнка - есть главный девиз данной программы. Призвание это или каприз, покажет время, но данная программа позволяет каждому ребёнку реализовать себя, попробовать свои силы в танцевальном искусстве.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Хореография» является синтезированием эстрадного и современного танца. Программа создана на основе изучения комплекса учебных программ по следующим танцевальным направлениям:

«Эстрадный танец», «Уличный танец», «Вакинг», «Вог», «Джазовый танец и его разновидности», «Контемпорари», «Джаз-фанк» и «Танцевальное шоу».

Эстрадный танец - вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра) игрового, развлекательного характера. Построен на лаконичных средствах хореографической выразительности. Синтез современного и эстрадного танца характеризуется созданием больших концертных программ, он органично сочетает в себе разные танцевальные направления. В нём могут присутствовать элементы различных танцевальных направлений: контемпорари, вога, джаз-фанка, вакинга, модерна, джаз-танца.

Отличительные особенности данной программы определяются специфическим жанром, в котором работает коллектив. Результат работы это не просто постановка отдельных хореографических номеров, а танцевальное представление, шоу программа, мини спектакль. В процесс обучения включены различные виды деятельности: разучивание видов современного танца, актёрские тренинги, пластическая импровизация, постановочная деятельность. Для постановок требуются навыки владения обучающимися элементами различных современных стилей. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танца, удовлетворить потребности в

приобретении новых знаний, умений и навыков. Разнообразие жанров делает образовательный процесс более интересным и насыщенным.

Соответственно, программа отличается по своему содержанию в части подбора репертуара (приложение 1). В ней используются авторские наработки педагога при постановке хореографических номеров.

Танцевальное представление как форма результата, особенно популярно в детских хореографических коллективах. В основу такого действия берётся сюжет, интересный и понятный обучающимся. Совместная работа над постановкой позволяет объединять разновозрастные группы различного уровня подготовки.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 6-18 лет, желающих обучаться хореографическому искусству и разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. У подростка возникает страстное желание казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16-18 лет) это период, когда он не слушает советы, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. Подростку хочется, чтобы в нём видели личность, считались с его позицией. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках.

В коллектив принимаются все желающие, прошедшие просмотр, на котором определяется уровень их хореографических способностей. В группы 1 года обучения принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к хореографии. Для

большинства обучающихся занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор обучающихся на последующие годы обучения на основе просмотра и собеседования при наличии ярко выраженных природных данных или хореографических навыков.

Состав групп - смешанный, постоянный.

Количество обучающихся в группе определяется востребованностью объединения и наличием хореографического зала для занятий: 1 год обучения –15-20 человек; 2 год обучения –16 человек; 3–5 года обучения 16 чел.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: первый год обучения 144 часа за год, последующие годы – по 216 час в год.

На освоение полного курса программы отводится 792 часа.

Режим занятий

В первый год обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 часа с обязательным перерывом 10 минут.

В последующие годы занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная. Проводятся аудиторные и выездные занятия (конкурсы, концерты, поездки).

Для проведения занятий в особых условиях отдельные темы разработаны для проведения занятий в дистанционном режиме. Мастер-классы доступны для обучающихся в социальных сетях.

В ходе реализации программы используются различные **формы организации образовательного процесса:**

- **групповая форма** позволяет организовать совместную деятельность в группе для выполнения определённых задач (тренаж, репетиция);

- **индивидуальная форма** используется для работы с одарёнными обучающимися, солистами при подготовке номеров;

- **подгрупповая форма** позволяет уделить внимание небольшой группе обучающихся (в рамках сводной репетиции);

- **коллективная форма** - организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми обучающимися в коллективе одновременно: сводная репетиция, концерт.

Занятия по хореографии предполагают разные **формы проведения**, что

обусловлено учебным планом и задачами, поставленными в конкретный период.

Практическое занятие. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуально-групповой форме. Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива необходима для подготовки к выступлениям.

Открытое занятие является демонстрацией работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.

Итоговое занятие. Проверка знаний, навыков и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения

совместных творческих мероприятий:

- **концерт.** Выступление коллектива театра на различных мероприятиях (приложение 2) ;

-**праздник.** Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию;

-**смотр, конкурс, фестиваль.** Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся к созданию и воплощению сюжетно-танцевального образа, воспитание у них танцевально-сценической культуры средствами изучения синтеза эстрадного и современного танца, обучения технике различных современных танцевальных стилей.

Задачи программы:

предметные:

- формировать знания об основных хореографических понятиях;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства;
- научить чувствовать музыку, понимать её, импровизировать;
- научить приёмам танцевальной техники исполнения современного танца;
- научить исполнять изученные танцевальные комбинации;
- научить эмоционально воспринимать и оценивать танец;

метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать умения и навыки в области хореографии;
- развивать чувство ритма, хореографическую память;

- развивать танцевальность и пластику;
- развивать координацию движений;
- развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
- формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формировать эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность;
- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;

личностные:

- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- развивать чувство коллективизма, потребность и готовность к продуктивному сотрудничеству со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- научить общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи, проявлять дисциплинированность, ответственность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать у обучающихся ценность здорового образа жизни.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современной хореографии				
2.1	Разминка (изоляция)	5	17	22	Диагностический контроль Наблюдение
2.2.	Партерная гимнастика	8	17	25	Наблюдение
2.3.	Эстрадный танец	7	22	29	Наблюдение творческие задания
2.4.	Современный танец	7	19	26	Наблюдение творческие задания
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	20	20	Наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	16	16	Анализ результатов
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «В мире танца»	-	2	2	Анализ результатов
	Итого	30	114	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в программу

Теория Знакомство с обучающимися. Рассказ о деятельности танцевального коллектива. Знакомство с содержанием программы, формах занятий.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене. Требования к внешнему виду.

2. Основы современной хореографии

2.1. Разминка (изоляция)

Теория Значение изоляция каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи назад и вниз», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движений.

Практика

Диагностический контроль.

Постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности мышц, позвоночника, растяжка, разогрев, силовая тренировка.

Движения головы, плеч, рук, бедер, ног, туловища и стоп в разном характере. Отработки правильного выполнения упражнений «Волна», «Ножницы», «Лошадка», «Черепашка» и «Домик» под музыку.

2.2. Партерная гимнастика

Теория Знакомство с понятием «партер». Правила положения корпуса сидя и лежа на полу. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие:

- силы стоп «Тучки и солнышко», «Угольки»,
- силы ног «Карандаши»;
- силы и гибкости спины «Самолетики» «Ласточка», «Мостик», «Коробочка», «Качалочка», «Кошки».

Наклоны к ногам «Бутерброд».

Упражнение с нагрузкой на мышцы брюшного пресса «Велосипед».

Упражнение на выворотность ног «Лягушка».

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Упражнения на восстановление эластичности мышц.

Упражнения на корректировку осанки.

2.3. Эстрадный танец

Теория Возникновение и развитие эстрадного танца. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.

Практика

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского и игрового танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки».

2.4. Современный танец

Теория Современные стили хореографии. Хип-хоп – танец и спорт.

Вакинг - грация и манеры исполнения. История современных танцев. Ритм и импровизация. Техника движений.

Практика Изучение основных элементов с танцевальных направлений: вакинг, хип-хоп.

Базовые движения хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг).

Отработка основных позиций хип-хопа: кач, движение крест-накрест («Kriss kross»), Маршевый Шаг («March step»).

Отработка движений вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары.

Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Отработка танцевальных элементов, связок, акцентов и перестроений. Выработка эмоциональной окраски танцевального образа.

Работа над репертуаром. Рисунки танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Работа над техникой исполнения. Работа с реквизитом.

Исполнение танца в костюмах. Сценическая культура.

Отработка танцевального номера в контексте мини-спектакля.

4. Концертная деятельность

Практика Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца. Участие в концертах, праздничных тематических программах в Центре внешкольной работы.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах муниципального уровня.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнения тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

6. Итоговое занятие «В мире танца»

Практика Хореографический праздник «В мире танца».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие «Танцевальный фреш»	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современной хореографии				
2.1	Разминка (изоляция)	6	23	29	Диагностический контроль Наблюдение
2.2.	Партерная гимнастика	6	23	29	Наблюдение
2.3.	Эстрадный танец	11	36	47	Наблюдение
2.4.	Современный танец	11	36	47	Наблюдение творческие задания Тест на терминологию
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	30	30	Наблюдение
4.	Конкурсно- концертная деятельность	-	28	28	Анализ результатов
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Эстрадный и современный микс»	-	2	2	Наблюдение анализ творческие задания
	Итого	37	179	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие «Танцевальный фреш»

Теория

Знакомство с содержанием программы второго года обучения, формах занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене. Требования к внешнему виду.

Беседа «Танцевальный фреш» о тенденциях развития современного танца.

Просмотр видеоматериалов выступлений коллективов современного танца.

2. Основы современной хореографии

2.1. Разминка (изоляция)

Теория Значение разогрева всех групп мышц.

Практика

Диагностический контроль. Разучивание комплекса упражнений на разогрев всех групп мышц в быстром темпе. Изоляция каждой части тела по отдельности, развитие координации движения.

Разминка мышц ног, махи, выпады, приседания.

Разминка для корпуса и рук, наклоны корпуса вперёд, в стороны, скручивания корпуса.

Разминка для плечевого пояса.

Отработка правильного выполнения упражнений разминки под музыку.

2.2. Партерная гимнастика

Теория Правила выполнения партерного тренажа. Правильность дыхания при выполнении упражнений партерной гимнастики.

Практика Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу: на напряжение и расслабление мышц; для улучшения выворотности; для исправления недостатков осанки; для увеличения шага; для гибкости и эластичности мышц: «Ласточка», «Мостик», «Лягушка», «Качалочка», «Поза Лотоса», «Коробочка», «Корзиночка», «Кошечка».

Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц под музыку.

Упражнения на восстановление эластичности мышц.

2.3. Эстрадный танец

Теория Комбинации движений эстрадного танца с более сложной координацией. Техника выполнения прыжков, вращений и трюков.

Практика Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадных танцев: «Наша Россия», «Мы едины», «Новое поколение». Танцевальная комбинация эстрадных танцев. Развитие танцевальной полемики и воображения.

2.4. Современный танец

Теория Современный сценический танец контемпорари. Просмотр презентации о новом направлении в современной хореографии – «Контемпорари танец». Просмотр видеофрагментов мюзиклов («Chic*ago», «Notre Dame de Paris»).

Беседа об основных понятиях контемпорари. Правила безопасности при исполнении контемпорари. Понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство, contemporary (введение техники прыжков в комбинации движений)).

Понятия гравитация, баланс, «расслабленное» движение. Знакомство и изучение комплекса основных положений тела в партере и стоя (правильное распределение веса тела и направление действия силы тяжести по отношению к центру тела). Основные позиции ног. Значение базовых движений на полу.

Практика Изучение базовых движений на полу для ощущения связанности центра и конечностей тела (скручивания (спирали), перевороты (со спины на живот и обратно), движения конечностей по направлению к центру и от центра тела). Изучение перемещения на полу (перекаты - rolling и отталкивание-crawling).

Работа с пространством: ходьба, бег лицом и спиной (броуновское движение). Смена вертикального уровня (из положения стоя на пол и обратно) на 8, 4, 2, 1 счет. Изучение движение swing (раскачивание) стоя и на полу.

Изучение базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя.

Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Отработка танцевальных движений. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Работа над танцевальным репертуаром.

Постановка танцевальных композиций эстрадного танца «Наша Россия», «Мы едины», «Новое поколение».

4. Концертная деятельность

Практика Навыки выступления перед зрителем. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях муниципального уровня.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнение тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

6. Итоговое занятие «Эстрадный и современный микс»

Практика Хореографическое шоу «Эстрадный и современный микс».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие «Танцевальный калейдоскоп»	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современной хореографии				
2.1	Партерная гимнастика	6	23	29	Наблюдение
2.2.	Эстрадный танец	8	39	47	Контрольные задания
2.3.	Современный танец	8	39	47	Устный опрос Тест на терминологию
2.4.	Джаз и его разновидности	6	23	29	Контрольные задания Тест викторина
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	30	30	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Конкурсно-концертная деятельность	-	28	28	Анализ выступлений
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Танцевальное путешествие»	-	2	2	Наблюдение анализ творческие задания
	Итого	31	179	216	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие «Танцевальный калейдоскоп»

Теория Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, её целях и задачах. Требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности.

Форма, гигиена и дисциплина в хореографическом зале и на сцене. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

Инструктаж по технике безопасности при выполнении акробатических

элементов.

Беседа «Танцевальный калейдоскоп» о тенденциях развития современного танца. Просмотр видеоматериалов выступлений коллективов современного танца.

2. Основы современной хореографии

2.1. Партерная гимнастика

Теория Гимнастический партер. Партерный тренаж. Правила техники безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц. Отработка навыка правильного исполнения упражнений «партера». Выполнение тренажных упражнений в ускоренном темпе.

Выполнение акробатических элементов: колесо, большой мостик, кувырки, перекаты. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность.

2.2. Эстрадный танец

Теория Танцевальность и импровизация. Характерные особенности исполнения прыжков, поворотов, шагов, вращений в эстрадном танце. Сюжетная линия в эстрадном танце.

Практика Движения с предметами в танце. Рисунки и перестроения в танце. Разучивание эстрадных связок.

Акробатические элементы: большой мостик из положения стоя, кувырки, перекаты.

Отработка техники и манеры исполнения эстрадного танца.

Составление танцевальных комбинаций из современных эстрадных движений.

Комбинации движений со сложной координацией.

2.3. Современный танец

Теория Танец **RNB**- современный стиль в молодежной массовой культуре. История танца. Танец RNB - смесь современных танцевальных тенденций и классической хореографии. Просмотр видеофрагментов исполнителей в стиле RNB.

Понятие о технике скользящего движения. Импровизация.

Практика

Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.

Изучение основных элементов R&B.

Скользкие движения (глайды).

Повороты и переходы.

Техника прыжков. Техника рук (махи руками).

Элементы танца - точки, волны и слайды.

Соединение танцевальных движений в комбинации.

Исполнение этюдов. Импровизация: свободное движение под музыку, имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце

настроение, характер. Создание образа.

2.4. Джаз и его разновидности

Теория Джаз - современное направление в хореографии. Разновидности джаза: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джаз-фанк. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Техника изоляции (isolation) – основа модерн джаз-танца. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Уровни. Акробатические уровни.

Практика

Изучение основных элементов следующих разновидностей джазового танца направлений: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джаз-фанк. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Джаз ходы (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Изучение основного положения корпуса - коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Шаги: примитива, в модерн-джаз манере, в рок-манере, в мюзикл-комеди-джаз манере. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Шаги в модерн-джаз манере.

Ритмические рисунки в стиле Афро-джаз. Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха, умение ориентироваться в пространстве. Ритмичные хлопки в Афро-стиле. Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле: «Весёлое племя», «Жаркая Африка».

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов.

Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

4. Конкурсно-концертная деятельность

Практика Участие в концертах, праздничных программах. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях России, региона.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнение тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

6. Итоговое занятие «Танцевальное путешествие».

Практика Шоу-программа «Танцевальное путешествие».

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир танца»	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современного танца				
2.1	Партерная гимнастика	3	16	19	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.2.	Эстрадный танец	8	30	38	Контрольные задания на технику выполнения элементов

2.3.	Современный танец	12	39	51	тест
2.4	Вог	11	33	44	Контрольные задания на технику выполнения элементов
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	30	30	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Конкурсно-концертная деятельность	-	28	28	Анализ выступлений
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Многогранность танца»	-	2	2	Наблюдение анализ творческие задания
	Итого	37	179	216	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Вводное занятие «Путешествие в мир танца»

Теория Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения, её целях и задачах. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, исполнения акробатических элементов.

Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города. Беседа «Путешествие в мир танца»

2. Основы современного танца

2.1. Партерная гимнастика

Теория Партерный тренаж. Правила выполнения упражнений на все группы мышц, растяжки.

Практика

Отработка упражнений «партера» на напряжение и расслабление мышц, улучшение выворотности, увеличение шага, гибкость и эластичность мышц.

Переходы, соединительные движения, слитное исполнение упражнений.

Постепенное увеличение физической нагрузки и ускорение темпа выполнения упражнений.

Усложнение изученных комбинаций. Сочинение комбинаций.

2.2. Эстрадный танец

Теория Специфика эстрадной хореографии. Эстрадный танец в танцевальном шоу. Выразительные приёмы эстрадного танца.

Практика

Выполнение движений с усложнённой танцевальной лексикой.

Комбинации движений со сложной координацией. Акробатические элементы: большой мостик из положения стоя, кувырки, перекаты.

Отработка техники и манеры исполнения танца «Женская рота».

Разучивание этюдов «Мода», «Блеск», «Картинная галерея», «Маска артиста».

2.3. Современный танец

Теория Современный сценический танец. Стили современных клубных танцев. Видеопросмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.

Практика Разучивание танцевальных движений, сложных комбинаций.

Отработка движений всех стилей современного танца. Совершенствование навыков танцевальных движений. Отработка движений танца «Гротеск».

2.4. Вог

Теория Вог (Vogue) - современный стиль, объединяющий хип-хоп, акробатику и модельные позы. Знакомство с танцевальным направлением - вог. Отличительные особенности вога: энергичные движения руками, падения; вращения; огромное количество поз; эмоциональная игра. 4 разновидности вога.

Практика Разучивание танцевальных движений, сложных комбинаций.

Изучение элементов разновидностей танца вог: Old Way, New Way, Vogue Femme, Runway.

Old Way – традиционный вариант танца. Классические позы и движения.

Грациозность.

Vogue Femme элегантность движений.

Vogue Dramatic. Акробатические прыжки, вращения и неожиданные падения.

New Way Сложные движения рук, особенно кистей.

Исполнение трюков, сложных танцевальных и акробатических элементов.

Импровизация.

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Танцевальные комбинации.

Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Отработка танцевальных движений в шоу постановках.

Постановка танцевального шоу «Алладин».

4. Конкурсно-концертная деятельность

Практика Участие в концертах, праздничных программах. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях России, региона.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнение тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

6. Итоговое занятие «Многогранность танца».

Практика Шоу-программа «Многогранность танца»

Планируемые результаты

В ходе реализации программы будет создано творческое содружество детей и подростков с преемственностью его участников, повысится престиж театра танца у детей и родителей, общественности, специалистов.

К концу 1 года обучения у обучающихся будут сформированы основные практические знания и умения, в которые входят ритмический слух и танцевальные способности. Будут получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации.

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- значение разминки (изоляции) каждой части тела;
- названия упражнений экзерсиса и партера;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основные термины современных танцев хип-хопа и вакинга;
- основные элементы вакинга и хип-хопа;

будут уметь:

- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики;
- правильно выполнять разминку (изоляцию) для каждой части тела;
- правильно исполнять репертуар детских и игровых танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки»;
- исполнять простейшие элементы и комбинации современного (эстрадного) танца;

- исполнять базовые движения танца хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг), движение крест-накрест («Kriss kross»), Маршевый Шаг («March step»);

- исполнять элементы танца вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары.

- быть выразительными и раскованными при выступлении на публике.

К концу 2 года обучения у обучающихся будут сформированы практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация). Обучающийся научится переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Получит определенные теоретические знания в истории современной хореографии.

По окончании второго года обучающиеся будут знать:

- правила выполнения партерного тренажа;
- основы эстрадного танца (упражнения разминки);
- историю развития контемпорари танца;

основные термины сценического танца контемпорари: гравитация, баланс, «расслабленное» движение;

- понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство);
- правила безопасности при исполнении контемпорари.

будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц в быстром темпе;

- технично исполнять несложные элементы современного контемпорари танца;

- исполнять базовые элементы сценического танца контемпорари: скручивания, перевороты, перемещения, раскачивания;

- исполнять танцевальные этюды, репертуар;

- быть выразительным и раскованными при выступлении на публике.

По окончании третьего года обучения у обучающихся будет сформирован навык самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями современной хореографии. У обучающихся будет сформирована эстетическая, танцевальная и актерская культура. Получены теоретические знания в объёме данной программы. Сформирован навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании, умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся будут знать:

- как развивать пластику движений;

- законы общей координации движений тела;

- комбинации эстрадных движений со сложной координацией;

- связь замысла танца и музыки;

- тенденции развития современного танца;

- историю возникновения и развития джаз-танца и R&B;

- основные позиции и техники джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике изоляция (isolation), уровни стоя, сидя, лежа (levels change);

- основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и направлениями;

- композиционное построение хореографического номера, шоу программы;

- технику безопасности при выполнении трюков;

будут уметь:

- владеть пластикой своего тела,

- технично исполнять элементы R&B;

- исполнять базовые элементы джазового танца и его разновидностей;
- владеть техникой движения джаз-танца (выполняет технические элементы, требующие рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

- применять основные принципы джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);

- владеть достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари, хип-хопа, джаз-танца;

- исполнять танцы со сложной координацией движений;

- исполнять танцевальные этюды, репертуар театра;

- быть выразительным и раскованными при выступлении на публике.

По окончании четвёртого года обучения у обучающихся будет сформирована определённая нравственная культура, выраженное желание и умение самостоятельного образовательного и творческого развития. Укреплено здоровье и физическая выносливость. В результате обучения обучающиеся проявят себя как творческие личности, будут иметь представление о хореографическом и актерском искусстве. Сформировано умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

К концу 4-го года обучения обучающиеся будут знать:

- законы общей координации движений тела;

- комбинации эстрадных движений со сложной координацией;

- связь замысла танца и музыки;

- тенденции развития современного танца;

- историю возникновения и развития стиля вог;

- разновидности стиля вог;

- основные позиции и техники стиля вог: энергичные движения руками, падения; вращения; огромное количество поз; эмоциональная игра;

- основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и направлениями;

- композиционное построение хореографического номера, шоу программы;

- технику безопасности при выполнении трюков;

будут уметь:

- исполнять усложнённые комбинации партерной гимнастики;

- владеть движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);

- исполнять композиции эстрадного танца с усложнённой танцевальной

лексикой;

- технично исполнять основные положения и упражнения современной хореографии;
- исполнять трюки, сложные танцевальные и акробатические элементы;
- сочинять танцевальные этюды, импровизировать;
- технично выполнять элементы стиля вог: энергичные движения руками, падения; вращения; огромное количество поз; эмоциональная игра;
- с помощью хореографической пластики передавать образ, характер танцевального шоу;
- эмоционально исполнять музыкально-хореографические композиции.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1 год обучения	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	апрель - май
2 год обучения	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 час	апрель - май
3 год обучения	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 час	апрель - май
4 год обучения	сентябрь	май	36	216	3 раза в неделю по 2 час	апрель - май

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь **материально-техническое** обеспечение:

светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, с наличием раздевалки. Зал должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения;

- шкафы для хранения необходимого оборудования и реквизита для занятий

(гимнастических предметов, ковриков);

- технические средства обучения (аудио- и видеоаппаратуру: USB носители - магнитофон или музыкальный центр, телевизор, ноутбук, фотоаппарат, съемные носители (флешкарта) для записи фонограммы танцевальных номеров);

- кулер и одноразовые стаканчики для организации питьевого режима;

- сценические костюмы к постановочным номерам, концертную обувь;

- личную репетиционную форму: гимнастическое трико, лосины, купальник балетки. Форма одежды для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений: купальник и лосины (черного цвета), носки, балетки.

Информационное обеспечение программы:

- аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров,

- Интернет - источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

Кадровые условия

Для реализации данной программы у педагога дополнительного образования должно быть высшее (среднее специальное) образование в области хореографии, курсовая подготовка по направлению деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы постоянно осуществляется педагогический контроль: стартовый, текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения и по итогам выполнения программы.

Стартовый контроль осуществляется для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий,

просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников театра в учебных заведениях хореографической направленности.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

Показатели	<i>Высокий</i> <i>(8-10 баллов)</i>	<i>Средний</i> <i>(7-4 баллов)</i>	<i>Низкий</i> <i>(3-1 баллов)</i>
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет этюды.
2. Партерная гимнастика	Хорошо знает и исполняет комплексы партерной гимнастики.	Обладает навыками выполнения комплексов партерной гимнастики.	Слабо знает и исполняет элементы партерной гимнастики.

3.Современная хореография	Хорошо знает и умеет выполнять позиции современных танцев.	Обладает навыками исполнения современных танцев.	Плохо знает и выполняет современных танцев.
4.Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Конкурсно-концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6.Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Дата проведения
Стартовый контроль	Диагностический просмотр	Диагностика уровня хореографических способностей	Сентябрь
Текущий контроль	Педагогический анализ	Оценка качества выполнения заданий. Отслеживание уровня освоения материала.	Систематически
	Устный опрос	Выявление степени подготовленности обучающихся. Оценка уровня их личностного развития.	Систематически
	Выполнение практических заданий	Оценка уровня и качества освоения программы	Систематически
	Концерт Конкурс	Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности обучающихся.	Систематически
	Открытое занятие	Оценка уровня и качества освоения программы.	1 раз за год
Промежуточная аттестация	Тест выполнение контрольных заданий	Диагностика уровня развития навыков и хореографических способностей обучающихся	Апрель-май
	Письменный опрос - анкетирование	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением	май
	Отчётный концерт	Анализ уровня развития навыков и хореографических способностей обучающихся	май

Перечень оценочных материалов (приложение 3)

1. Контрольные вопросы для устного опроса по теме «Современный танец» (3 год обучения).
2. Контрольные задания по теме «Партерная гимнастика» (3 год обучения)
3. Тест по теме «Современный танец» (4 год обучения)
4. Контрольные задания по теме «Exercise джаз танца на середине зала» (3 год обучения)
5. Викторина по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар» (3 год обучения)
6. Тест для промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения.
7. Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся 4 года обучения.
8. Тесты на знание специальной терминологии (2,3,4 год обучения).
9. Контрольные задания на технику выполнения элементов (3,4 год обучения).
10. Творческие задания к конкурсу импровизаций.

Методические материалы

В ходе реализации программы теоретический и практический материал подбирается с учётом возрастных особенностей и физических возможностей обучающихся. Теоретическая часть соответствует содержанию нового материала: исторические сведения (приложение 4), характер танцевальных движений, этика поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

В образовательном процессе используются различные методы обучения.

Словесный метод - универсальный метод обучения. Использование данного метода раскрывает описание техники и манеры танцевальных движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, презентаций, прослушивание ритма и темпа музыки, что помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закреплению привычки двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности обучающихся. Метод целостного освоения упражнений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно

приостановить для уточнения или улучшения выразительности движения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

С целью формирования интереса ребенка широко используется **метод стимулирования и мотивации**. Исследовательский метод применяется при выполнении заданий на ассоциации, импровизацию, артистизм, метод эмпатии способствует «вживанию» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствованию» материала, нахождению способов решения творческих задач через эти ощущения.

Процесс обучения по данной программе построен на реализации следующих дидактических принципов:

- **принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и их последующему анализу;
- **принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Используются такие приемы наглядности как: прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности, демонстрация музыкально-ритмических упражнений и танцевальных движений, использование схем, рисунков, наглядных пособий;
- **принцип доступности** требует постановки перед обучающимися посильных задач, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
 - **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередования двигательной активности и отдыха для поддержания работоспособности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- **принцип гуманности** выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и

интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

В ходе реализации программы активно используются современные педагогические технологии *лично - ориентированной направленности*, основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии дают возможность каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через хореографическое искусство. На занятиях по хореографии используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, предлагаются задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам.

Технология сотрудничества способствует формированию коммуникативных навыков, способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной деятельности взрослого и ребёнка, совместной разработке творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога при совместной подготовке к спектаклю, мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело.

Здоровьесберегающая технология способствует формированию правильного отношения к своему здоровью. Соблюдение правил выполнения разминки, тренажа, танцевальных элементов важно для сохранения здоровья обучающихся. Применение **информационных технологий** делает процесс обучения более интересным. Используются видеопросмотры выступлений, концертов, занятий.

Дидактический материал к программе:

- разработки хореографических номеров и шоу программ, сценарии мероприятий, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- памятки, методическая литература.

Занятия по хореографии строятся по следующему плану:

1. Организационная часть: построение, поклон, прослушивание темы, цели

занятия.

2. Разминка для разогрева.

3. Изучение нового материала, танцевальных этюдов и композиций.

4. Повтор и закрепление ранее пройденного, выполнение творческих заданий и импровизаций.

5. Заключительная часть: вспомогательные и корректирующие упражнения, подведение итогов, поклон.

Важное место в деятельности объединения отводится воспитательной работе, совместному проведению досуга. В коллективе стало традицией совместное проведение календарных и тематических праздников, открытых занятия для родителей. Родители обучающихся принимают непосредственное участие в деятельности коллектива в организации экскурсий, поездок на конкурсы, изготовление реквизита и костюмов.

Список литературы

для педагогов

1. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии»/СПб.:1996-230 с.
2. Беляевский, А.А. Хип-хоп как стиль жизни/- Архангельск, 2003-123 с.
3. Богданов, Г.В. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Учебно-методическое пособие, 2007-64 с.
4. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982.
5. Бухвостова, Л.В. Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив»/Орел, 2011. – 110 с.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
7. Конен, Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010-75 с.
8. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.- С.180-182.
9. Наборщикова, С.А. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза/ Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000-138 с.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
12. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010-200 с.

для обучающихся

1. Бежар Морис, Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.
1. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011.
3. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия Антре, 2002-2005.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Электронные образовательные ресурсы:

для обучающихся:

www.idance.ru – Российский танцевальный портал

www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.

www.5678.ru – Информационный танцевальный портал.

для педагогов

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

Различные методические разработки по хореографии

<http://pandia.ru/text/category/horeograf/>

Педагогические идеи: открытость новому. <http://www.p-i-on.narod.ru>

Сайт центра дополнительного воспитания и развития детей.

http://pandia.ru/text/category/dopolnitelnoe_obrazovanie/

**Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе « Современный эстрадный танец»**

**Контрольные вопросы для устного опроса
по теме «Современный танец» (3 год обучения)**

Тема контрольного занятия: «Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых обучающимися.

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии.
2. Какие направления имеет современная хореография.
3. Назовите древнегреческую богиню танца.
4. Как переводится «классический танец»?
5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях?
6. Кто является основоположником танца модерн?
7. Где зародился джаз танец?
8. Какие есть направления в джаз танце?
9. Какой направление современного танца используется в мюзиклах?
10. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?
11. К музыкальному направлению хип-хопа относится рэп, к изобразительному – граффити, а к танцевальному?
12. Какой стиль танца состоит из синтеза современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком?
13. Что обозначает в танцевальной терминологии "работа в партере"?
14. Какое танцевальное направление является основой любого танца?

Контрольные задания по теме «Партерная гимнастика»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки подготовки.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям: сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.	Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складку» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)

ФИО	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкость	Равновесие
	Шпагаты	Гранд батман жете в партере во все направления	Складки		Отжимания и планка в комбинации	Удержание ног лежа на спине на 30 и 45 градусов		
				Выпады вперед и в сторону с работой корпуса			«Мосты» и наклоны корпуса в комбинации	Стоя на полупальцах на 2 ногах по параллельным и выворотным позициям. Работа с passe с выходом на полупалец.

Тест по теме «Современный танец»

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца.

Для прохождения теста обучающиеся предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний обучающиеся выполняют тестовые задания.

1. Кто разработал технику «contraction-release»?
 - А) Айседора Дункан
 - Б) Марта Грэм
 - В) Пина Бауш
2. Кто является основателем New York City Ballet?
 - А) Джорж Баланчин
 - Б) Пина Бауш
 - В) Уильям Форсайд
3. Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?
 - А) Боб Фосс
 - Б) Михаил Барышников
 - В) Мерс Каннингем
4. Спирали в корпусе, свободное, расслабленное grand plie, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?
 - А) Мая Плисецкая
 - Б) Пина Бауш
 - В) А.Я. Ваганова
5. Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой
 - А) Марта Грэм
 - Б) Пина Бауш
 - В) Матс Эк
6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности
 - А) У.Форсайд
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Николай Цискаридзе
7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shake всего тела
 - А) Мая Плисецкая
 - Б) Пина Бауш
 - В) Охад Нахарин
8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.
 - А) Вим Вандейкейбус
 - Б) Охад Нахарин
 - В) Жан Жак Новер
10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм
 - А) contraction-release
 - Б) графичные позы

Контрольные задания по теме «Exercise джаз танца на середине зала»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения обучающихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Exercise джаз танца на середине зала для детей 3 года обучения состоит из учебных комбинаций с танцевальными элементами:

1. Warm up в сочетании с plie, с работой корпуса flat back, deep body bend
2. Battement tendu по выворотным и параллельным позициям со сложной работой рук в сочетании с tilt
3. Battement tendu jete с ball change
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu с lunge
6. Grand battement jete в различных вариациях исполнения

Все комбинации исполняются самостоятельно под музыку в быстром темпе в соответствии с характером исполнения.

ФИО учащегося	Учебная комбинация					
	Warm up в сочетании с plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu с lunge	Grand battement jete

Викторина по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар»

Форма диагностики: викторина

Цель: выявить уровень освоения теоретических знаний в области джаз танца, упорядочить знания по структуре и направлениям джаз танца.

Группа обучающихся делится на 3 подгруппы, каждой группе выдаются карточки с изображениями фрагментов популярных мюзиклов («Кошки», «Лалалэнд», «Лак для волос», «Чикаго», «Собор парижской Богородицы», «Вестсайдская история»)

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту какой это мюзикл и поднять соответствующую карточку.

ФИО	Название мюзикла					
	«Кошки»	«Чикаго»	«Лалалэнд»	«Лак для волос»	«Собор парижской Богородицы»	«Вестсайдская история»

Второй этап викторины: ответить на вопросы по теме «Бродвейский джаз: история и репертуар»

Вопросы:

1. Какие направления есть у современного танца?
2. Дайте определение джаз танцу.
3. Какие стили присущи джаз танцу?
4. Где используют технику бродвейского джаза?
5. В какой стране зародился бродвейский джаз?
6. Кто является основателем этого стиля?
7. Кто такой Боб Фосс?
8. Чем характерна лексика из мюзикла «Кошки»?
9. Чем отличается танец на основе лексики мюзикла «Чикаго»?
10. Покажите несколько движений из техники Боба Фосса.

Материалы для беседы по истории современных танцев

ВОГ/ VOGUE

Первым вдохновением для воггеров (танцоров в стиле вог) был мир моды и фотографии, участники гарлемских «балов» – своеобразных показов мод - использовали для своих выступлений образы и позы известных моделей.

Сегодня вог – это искусство импровизации. Для стиля характерны изящность линий, грация и артистизм. Популяризовала стиль для широкой общественности певица Мадонна, сняв клип «Vogue».

Для old way характерно сокращения мышц, работа на полу и вращения - вог, на который оказывал влияния джаз, балет, боевые единоборства, брейкинг, различные национальные танцы. Это основа Vogue.

New way. В какой-то момент людей, желающих выделиться и выйти за рамки привычных поз, становилось все больше. Многие из них стремились сделать это посредством йоги и стрейчинга (растяжки рук и ног и всего, что позволяло им создавать новые движения). Для них на балах сделали отдельную категорию и назвали ее New way.

В этих двух направлениях женщины могли быть женственными, а мужчины мужественными, создавать безумные позы, подчеркиваемые экстравагантными нарядами.

Постепенно Vogue преобразался, и в мире изящности и женственности начало проявляться направление, в котором на первый план вышла сверхженственность, преувеличенная ее форма - Femme vogue.

Хип-хоп/New Style

Hip-hop New Style - современное танцевальное направление, основанное на хип-хоп движениях. Стиль начал развиваться с верхнего брейкданса, позднее он слился с поп-культурой, а также со старой школой хип-хопа, вдобавок эта гремучая смесь движений включила элементы латины, беллидэнса, регги и модерна.

Стилю Хип-Хоп Нью Стайл (Hip-hop New Style) характерны одновременно спокойная и мягкая, своеобразная манера выполнения различных движений и сильная внутренняя энергия. Такая энергия просто необходима танцору, благодаря ей он демонстрирует одновременно уверенность и непринужденность в танце. В Америке такой стиль, ещё и называют Freestyle, что означает – свободный стиль. Исполняя такой танец необходимо уметь слушать музыку, а также выделять в ней основные моменты. Танцоры, умеющие исполнять Hip-hop New Style, привлекают к себе огромную аудиторию, они оказывают на неё невероятное впечатление, с помощью своей пластики, и уникальности в технике движений.

HIP-HOP NEW STYLE исполняется под музыку рэп, хип-хоп, R'n'B, гангста рэп. Часно в танец это стиля, включаются различные элементы и танцевальные движения из других стилей. В Хип-Хоп Нью Стайл сочетаются чёткость

движений и пластика. Такой танец выражает индивидуальность и оригинальность танцора.

Hip-Hop Old School

Old School переводится с английского языка, как «старая школа», танец по праву можно назвать старой школой, потому что новый стиль вышел из него. Танец относится к одному из направлений хип-хопа и является смесью социальных танцев различных народов. Люди всегда любили танцевать, танец дарил отрыв от повседневных забот. Именно эти танцы дали прочную базу хип-хопу. Хип-хоп это свободное выражение чувств и желаний посредством танца.

Местом рождения Old School считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации.

Основные движения: reebok; smurf; prep; cabbage patch; the wop; the fila.

Эти движения первыми изучаются в хип-хопе, описать технику довольно сложно. Этот танец подходит для всех, кто не боится пробовать свои силы. Эти движения, являются базой во всех направлениях. Невозможно начать осваивать хип-хоп и не столкнуться с базой олдскульного хип-хопа.

История стиля

Представление хип-хопа в стиле Old school зародилось в семидесятых – начале восьмидесятых годов, когда музыки хип-хоп просто не существовало. В момент появления музыки, которая была смесью диско, фанка и рока, появляется также и танец. Эту музыку можно было услышать на спортивных площадках, школьных вечеринках, в квартирах, где ее с удовольствием слушали и двигались под нее.

Чтобы познакомиться с музыкой этого направления достаточно послушать De La Soul, Eric B. & Rakim, Sugarhill Gang, Ks And The Sunshine Band.

Местом рождения считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации.

Танец Олд скул невозможно сравнить с классическими танцами, потому что во время исполнения номера в стиле старой школы, невозможно не импровизировать, актерское мастерство исполнителя ярко выражается с помощью движений.

Параллельно с ним развивались направления locking и popping, которые стали потом неотъемлемой частью Олд скул – хип-хопа. Чтобы иметь представление, где использовался танец Олд скул, достаточно посмотреть выступление Майкла Джексона, когда очень популярным стал стиль «робот». Этот стиль захватил всех, в нем пытались исполнять почти все, волнообразные движения waving и ломаные и прерывистые ticking также являются частью стиля.