

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 35 имени  
летчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева»  
(МОУ «СОШ №35»)  
Городской округ город Вологда

**Утверждаю**

Директор МОУ «СОШ №35»

И.В.Андреева/

Приказ № 161 от 30.08.2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Истоки»**

для обучающихся 5 класса

**Учитель:  
Тюляндина А.Н.**

г. Вологда  
2023 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Социокультурные истоки» для 5 класса разработана на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждён приказом Минобрнауки РФ от

- программы «Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы), авторы А.В. Камкин, И.А. Кузьмин – «Истоковедение», т.10. М.: ИД «Истоки», 2010;

### **Цели изучения курса «Социокультурные истоки»**

«Социокультурные истоки» - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст её основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главная цель курса «Социокультурные истоки» - освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социально-культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития обучающихся курс «Социокультурные истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать патриотизм, гражданственность, устойчивую и бескорыстную привязанность к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные

ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у обучающихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации обучающихся курс «Социокультурные истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в обучающихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих её идеалы и ценности, курс в то же время создаёт условия для формирования у обучающихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки обучающихся к профессиональной деятельности курс «Социокультурные истоки» призван привести обучающихся к пониманию духовно-нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

#### **Общая характеристика предмета**

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: *«Соха и топор»*, *«Крестьянские хоромы»*, *«Соловки»*, *«Храм Покрова на Нерли»*, *«Икона Живо-начальная Троица»*, *«Московский Кремль»*, *«Летописи»*. В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должными подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков*, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»*).

Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей своё начало от школы К.Д. Ушинского. Вместе с тем психолого-педагогическая и методическая концепция «Социокультурные истоки» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Образовательный процесс направлен на становление личности при её активном и осознанном собственном участии на основе устойчивой и целенаправленной мотивации.

Благодаря «Социокультурные истоки» в образовательное пространство современной школы вносятся категории, ценности и идеалы отечественного образа жизни. Именно в данном курсе универсалии российской цивилизации становятся предметом отдельного и специального осмысления, что существенно восполняет имеющийся пробел в школьном образовании и придаёт курсу качество педагогической инновации. Всё это в полной мере соответствует провозглашённому в «национальной доктрине образования» курсу на повышение воспитательной миссии современной школы, а также стратегическим направлениям модернизации российского образования.

#### **Ценностные ориентиры содержания**

В основной школе обучающиеся приобщаются к главным категориям жизни Отечества. В 5 классе эта задача решается посредством цикла «Память и мудрость Отечества», в рамках которого идёт знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.).

#### **Научная основа курса**

Курс «Социокультурные истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании:

а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая её как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;

б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно-нравственные ценности разных народов;

в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

«Социокультурные истоки» также обращаются к достижениям современной социо- и микроистории, религиоведения, экологии и географии культуры.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Социокультурные истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Социокультурные истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

- 1) универсалии духовного мира;
- 2) универсалии нравственности;
- 3) универсалии деятельности;
- 4) универсалии социума;
- 5) универсалии природно-культурного пространства.

### **Методология курса**

Методологической основой преподавания учебного курса «Социокультурные истоки» является социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И.А. Кузьмина, что позволяет:

- объединить содержание обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей;

- обеспечить естественное гармоничное духовно-нравственное развитие личности, объединяя в одну сложную структуру школу, семью и обучающегося;

- развивать социокультурную основу во всех звеньях образования и, таким образом, обеспечить преемственность всех уровней образования;

- использовать принципиально новый инструментарий образования и систему подготовки на основе активных форм обучения;

- развивать образование как открытую организационную систему, способную стать важным фактором как внутрирегионального, так и межрегионального единения.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создаёт условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников образовательного процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребёнка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

Ключевым элементом социокультурного системного подхода являются активные формы обучения. Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того,

что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала предполагает, что каждый вносит в него свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что не только позволяет получать новое знание, но развивает саму познавательную деятельность, переводит её на более высокий уровень.

В основе преподавания курса «Социокультурные истоки» лежит идея активного воспитания – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается с помощью активных форм обучения: ресурсный круг, работа в паре, в четвёрке, в группе, проект).

Главными целями системы активных форм является развитие у обучающихся духовно-нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом активном занятии выделяются пять аспектов:

- содержательный – освоение социокультурных и духовных нравственных категорий учебного курса «Социокультурные истоки»;
- коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- управленческий – развитие управленческих способностей;
- психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- социокультурный - осознание смысла служения Отечеству.

**Описание места курса «Социокультурные истоки» в учебном плане**

На изучение курса в 5 классе отводится 1 час. За год на изучение предмета отводится 34 часа.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программы:**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с ФГОС.

**Личностные результаты** изучения курса «Социокультурные истоки» обучающимися 5 класса включают:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за ее историческое прошлое, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- осознание обучающимися своей этнической принадлежности, ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности наследию предков;

- осмысление духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям; готовности и способности вести диалог;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанной на понимании смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств



и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разнообразной деятельности;

- осознание значимости семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия отечественной культуры и творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения «Социокультурные истоки» включают:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать действия в процессе работы;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осознанного выбора;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения;

- смысловое чтение;

- умение организовывать сотрудничество со сверстниками и учителем, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Мыслей и потребностей, владение монологической контекстной речью.

**Предметные результаты** изучения курса «Социокультурные истоки» учитывают требования Стандарта и специфику предмета и включают:

- приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;

- обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;

- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры;

- освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;

- уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;

- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;

- осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

<b>Регулятивные УУД:</b>	<b>Познавательные УУД:</b>	<b>Коммуникативные УУД:</b>	<b>Личностные УУД:</b>
1.Принятие учебной цели. 2.Выбор способов деятельности. 3.Планирование организации контроля труда. 4.Организация рабочего места. 5.Выполнение правил гигиены	1.Сравнение. 2.Анализ. 3.Систематизация. 4.Мыслительный эксперимент. 5.Усвоение информации с помощью компьютера. 6.Работа со справочной литературой. 7.Работа с дополнительной литературой.	1.Умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п. 2.Умение выделять главное из прочитанного. 3.Слушать и слышать собеседника, учителя.	1.Самопознание. 2.Самооценка. 3.Личная ответственность. 4.Адекватное реагирование на трудности.

Учебного труда.		4.Задавать вопросы на понимание, обобщение.	
-----------------	--	---	--

**Результаты образования, развития и воспитания обучающихся могут быть представлены через:**

- предметную грамотность в виде уровня освоения системы социокультурных и духовно-нравственных ценностей и категорий на основе базового социокультурного ряда курса «Истоки»;
- универсальные учебные действия (познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные), сформированные через активные формы обучения;
- развитие социокультурной основы личности по пяти аспектам: содержательном, коммуникативном, управленческом, психологическом, социокультурном.

**Учебно-тематический план**

Наименование разделов	Кол-во часов	Активные формы обучения (ресурсный круг)	Активные формы обучения (активное занятие)	Активные формы обучения (оценивающее занятие)
Введение	1	1	1	-
Соха и топор	4	1	3	1
Крестьянские хоромы	4	2	3	1
Соловки	5	2	3	1
Храм Покрова на Нерли	5	3	3	1
Икона «Живоначальная Троица»	5	2	2	1
Московский Кремль	5	1	4	1
Летописи	4	1	4	1
Обобщение	1	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>9</b>

## **Введение**

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

### **Соха и топор**

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как ещё одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

### **Крестьянские хором**

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами,

родственниками по принципу: для каждого своё дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освящённый мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трёхчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освящённый мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было своё место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Соловки**

Основная идея: созданный и обустроенный на далёкой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

### **Храм Покрова на Нерли**

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира

природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

### **Икона «Живоначальная Троица»**

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному

догмату православия о Троице, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее содержание иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

### **Московский Кремль**

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного



Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

### **Летописи**

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм -

подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

«Семь чудес России» (обобщающий урок)

### **Ресурсное обеспечение реализации Программы**

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).

2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).

3. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 5 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И.А. (Издательский дом «Истоки», 2011).

4. «Истоки»-5. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 2, Издание 3-е, дополненное, 2010, с.155-245).

5. «Истоки»-5. Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради (Истоковедение. Том 2. Издание 3-е, дополненное, 2010, с.145-154).

6. Фруменков Г.Г. Соловецкий монастырь и оборона Беломорья. Архангельск, 1975.

7. Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике (Любое издание).

8. Календари «Храмы России»

9. Энциклопедия православия. Москва, 2008г.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»

<http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) — Энциклопедия «Кругосвет».

<http://russia.rin.ru/> — Россия Великая

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Формы проведения
1	<b>Вводный урок.</b>	1	Этическая беседа
<b>Соха и топор</b>			
2	<b>Соха и топор</b>	1	Познавательная беседа
3	Куда соха и топор вместеходили?	1	Дидактический театр
4	Чему соха и топор учили человека	1	Познавательные игры
5	Соха и топор как чудеса России	1	Познавательная беседа
<b>Крестьянские хоромы</b>			
6	Состав крестьянских хором	1	Виртуальная экскурсия
7	И тесен дом, дапросторен он	1	Беседа, конкурс рисунков
8	Домашний лад и порядок	1	Проектная деятельность
9	Крестьянские хоромы – чудо России	1	Познавательная беседа
<b>Соловки</b>			
10	Соловецкиймонастырь	1	Познавательная беседа
11	Этапы жизни Соловецкого монастыря	1	Познавательные игры
12	Путешествие вСоловецкий монастырь	1	Виртуальная экскурсия
13	Чудо Преображения	1	Познавательная беседа
14	Соловецкий монастырь - чудо России	1	Познавательная беседа
<b>Храм Покрова на Нерли</b>			
15	Когда я бываю вхраме...	1	Этическая беседа
16	Покров Пресвятой Богородицы	1	Познавательная беседа
17	На святом месте	1	Виртуальная экскурсия
18	Храм Покрована Нерли – символ гармонии	1	Познавательная беседа
19	Храм Покрова на Нерли – одно из чудес России	1	Познавательная беседа
<b>Икона «ЖивоначальнаяТроица»</b>			
20	Икона «ЖивоначальнаяТроица»	1	Познавательная беседа
21	Путешествие вмир иконы	1	Виртуальная экскурсия
22	Звонящие краски иконы	1	Познавательные игры
23	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	1	Познавательная беседа
24	Икона «Живоначальная Троица» как чудо России	1	Познавательная беседа
<b>МосковскийКремль</b>			
25	Щит военный, щит духовный	1	Этическая беседа

26	Сооружения и соборы Московского Кремля	1	Познавательная беседа
27	Московский Кремль – центр государства	1	Виртуальная экскурсия
28	Хранитель истории, доблести и славы	1	Познавательные игры
29	Московский Кремль – одно из чудес России	1	Познавательная беседа
<b>Летописи</b>			
30	Первые летописцы и первые летописи	1	Познавательная беседа
31	Как писали и украшали летописи	1	Познавательные игры
32	Преподобный Нестор и его летописи	1	Виртуальная экскурсия
33	Летописи – чудо России	1	Познавательная беседа
<b>Обобщающий урок</b>			
34	Обобщающий урок «Семь чудес России»	1	Познавательные игры