

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35 имени
летчика-космонавта Героя Советского Союза П.И. Беляева»
(МОУ «СОШ №35»)
Городской округ город Вологда

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №35»

И.В.Андреева/

Приказ № 16 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Мини-театр»

для обучающихся 1 классов.

Срок реализации: 1 год

Вологда 2023

Пояснительная записка

Программа кружка «Мини-театр» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Цель программы:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

1. Познавательный аспект.

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект.

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Особенности реализации программы

Рабочая программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.

Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных

черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актёра.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- костюмы;
- мультимедиа;
- декорации и бутафории к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Режим проведения занятий, количество часов:

Количество обучающихся в группе - 8-12 человек.

Обучение 1 раз в неделю по 1 часу (всего 33 часа).

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми

приемами и т.д.).

Деятельность «Мини-театр» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Тематические блоки, темы (количество часов)	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности с учетом рабочей программы воспитания
1 Раздел. Вводный раздел					

1.1	ОСНОВЫ театральной культуры .	1	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce http://www.it-n.ru/	Поисковая беседа о понимании особой роли театра в России в развитии общемировой художественной культуры.
1.2	Инсценировка сказки «Репка»	1	Спектакль .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
1.3	Ритмопластика.	1	Тренинг, практикум Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce http://www.it-n.ru/	Диалог о значении гимнастических упражнений для сохранения правильной осанки, развития силовых способностей и гибкости.
1.4	Культура и техника речи .	1	Тренинг, практикум .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce http://www.it-n.ru/	Дидактические игры, направленные на выбор приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения.
2 Раздел «Основы театральной культуры»					
2.1	Работа над спектаклем «Путешествие с Арифметикой»	1	Тренинг, практикум .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русского языка как средства общения и

					самовыражения.
2. 2	Развитие актерского внимания.	3	Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности умения сосредотачивать своё внимание .
2. 3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	3	Тренинг, практикум .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности умения фантазировать как средство самовыражения.
2. 4	Упражнения на развитие воображения.	3	Тренинг, практикум .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Дидактические игры, направленные на выбор приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения
2. 5	Сценические эпюды на новогоднюю тему.	2	Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора.
2.	Сценические	4	Игра. Тренинг,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce	Учебные ситуации, направленные на

6	эпюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		практикум .	с http://www.it-n.ru/	осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
2. 7	Спектакль в подарок мамам.	1	Спектакль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора.
2. 8	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Тренинг, практикум .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
3 Раздел «Театральная игра»					
3. 1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.

3. 2	Действия с воображаемым и предметами	2	Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Беседа об освоении опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности.
3. 3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	3	Тренинг, практикум	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора.
3. 4	Словесные игры. Пластические импровизации.	3	Игра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора.
3. 5	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	2	Логически - поисковые задания..	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ce с http://www.it-n.ru/	Учебные ситуации, направленные на осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
33 часа					